

ROYAL  TALENS

COULEUR À L'HUILE



van Gogh
The Quality Brand



VAN GOGH THE QUALITY BRAND

La qualité est un choix. En peignant avec la peinture Van Gogh, vous pouvez vous concentrer uniquement sur votre propre créativité et le procès de peinture. Grâce aux couleurs vives et brillantes, vous avez un nombre infini de possibilités. Votre inspiration vous guide et la peinture est votre instrument. Van Gogh est la marque idéale pour les peintres sérieux attachant de l'importance à la qualité.



Peindre à l'huile Van Gogh est un vrai plaisir. Peu importe la technique utilisée, cette peinture onctueuse donne un résultat magnifique. Pleine de tempérament, l'huile Van Gogh donne plus d'éloquence à chaque coup de pinceau. Choisissez parmi la gamme étendue et équilibrée de couleurs et laissez parler votre créativité. En plus de couleurs vives, vous choisissez une huile de qualité. Sa finesse, son pouvoir colorant, sa haute pigmentation et sa durabilité contribuent à manifester votre inspiration. L'huile Van Gogh est disponible en 66 couleurs en tubes de différents formats, en sets et en coffrets.

HUILE VAN GOGH HAUTE QUALITÉ



- L'huile Van Gogh est très agréable à l'usage, la peinture se mélange et s'applique facilement.
- Les couleurs sont intenses et brillantes grâce à la haute pigmentation et le broyage fin des pigments purs.
- Toutes les couleurs ont une onctuosité et un degré de brillance uniformes.
- L'huile Van Gogh offre un choix entre 4 degrés d'opacité (transparent, semi-transparent, semi-opaque et opaque).
- La bonne et même très bonne résistance à la lumière des couleurs garantissent leur conservation, même à long terme.

L'HUILE VAN GOGH OFFRE DE NOMBREUSES POSSIBILITÉS

L'huile Van Gogh est une peinture multiple qui peut être utilisée de façons bien différentes. Quelques exemples :



PEINDRE EN COUCHES



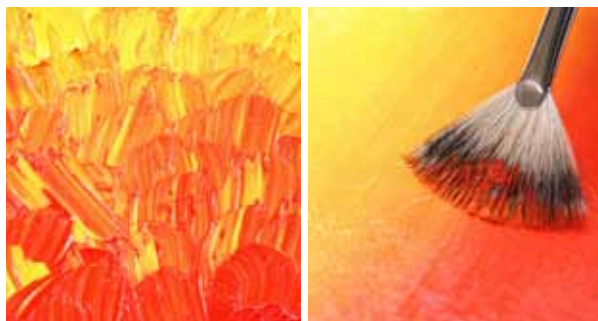
Peindre en couches signifie appliquer deux couches, ou même plus, les unes sur les autres après séchage intermédiaire. Les couches ne doivent pas se mélanger entre elles, donc il est conseillé d'attendre suffisamment longtemps. Suivez la règle du « gras sur maigre » pour un résultat durable. Vous diluez la première couche avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine. Toutes les couches suivantes doivent contenir plus d'huile. Ajoutez donc à chaque couche suivante un peu moins d'essence de pétrole ou de térébenthine ou diluez chaque couche suivante avec un peu plus de médium à peindre Talens 083. Si vous utilisez du blanc dans les premières couches, il est conseillé d'utiliser le Blanc de titane (à base d'huile de lin), numéro 118. Ce blanc donne le film de peinture le plus durable. Par conséquent, dans les dernières couches il est conseillé d'utiliser uniquement Blanc de titane 105 et Blanc de zinc 104 (les deux à base d'huile de carthame).

GLACIS



Glacis signifie appliquer une couche de peinture transparente par dessus une couche sèche. C'est comme peindre en couches : le glacis doit être plus gras que la couche sous-jacente. Le glacis doit s'étaler sans laisser de coup de pinceau, parce que le coup de pinceau de la couche sous-jacente reste visible à travers la peinture transparente. Vous pouvez répondre aux deux conditions en diluant la peinture avec un médium à glacis Talens 086. Vous obtiendrez le meilleur résultat en utilisant une couleur transparente, indiqué sur le tube par  ou .

MOUILLÉ-SUR-MOUILLÉ (ALLA PRIMA)



Travailler mouillé-sur-mouillé signifie que vous mélangez les couleurs sur la palette, mais aussi sur la toile. Vous ajoutez à la peinture encore mouillée une nouvelle couleur directement sur la toile et vous terminez le tableau avant que la peinture soit sèche. Vous pouvez travailler ainsi pendant plusieurs jours, dépendant de la couleur, de l'épaisseur de la couche et éventuellement du solvant ou médium utilisé. A l'aide d'un pinceau à poils doux, vous pouvez créer des transitions de couleur très progressives.

TECHNIQUE DU COUTEAU



A l'aide d'un couteau à peindre, vous pouvez appliquer des touches de peinture plates et des structures de toute épaisseur. Avec le dos du couteau vous pouvez aussi bien mélanger la peinture sur la palette que l'appliquer sur la toile. Vous pouvez facilement nettoyer le couteau à peindre avec un vieux chiffon ou un mouchoir en papier.

PINCEAUX VAN GOGH

Chaque technique de peinture demande le pinceau parfait ! L'assortiment Van Gogh vous en offre une série complète. Les pinceaux Van Gogh sont fabriqués avec soin et savoir-faire. Vous pouvez choisir entre différents poils, tous d'excellente qualité, et en différentes formes.

Les pinceaux Van Gogh suivants conviennent parfaitement à la peinture à l'huile :



Séries 210 en 211 (soies de porc) pour peinture diluée et non diluée.



Séries 232, 234 en 235 (poils d'oreille de bœuf) pour peinture diluée, pour glacis et techniques de peinture fines.



Séries 294, 295 et 296 (polyester) pour peinture diluée et non diluée.

COMMENT RINCER LES PINCEAUX ?

- Rincez les pinceaux après usage avec de l'essence de pétrole.
- Lavez-les ensuite avec de l'eau chaude savonneuse et rincez-les.
- Remodelez les poils après rinçage.

SUPPORTS POUR HUILE

Le support doit être préparé pour garantir une bonne adhérence de l'huile et un résultat durable. Il est conseillé de préparer les supports non-préparés en commençant par appliquer deux couches de Gesso.

ROYAL TALENS OFFRE UN ASSORTIMENT ÉTENDU DE SUPPORTS DE QUALITÉ POUR PEINDRE À L'HUILE :



- Châssis entoilés : toile tendue sur un châssis en lin ou coton préparé, en différents formats et versions. Il existe aussi des châssis 3D avec des côtés à peindre plus épais.
- Cartons toilés : coton préparé tendu sur un panneau médium, différents formats.



AUXILIAIRES POUR L'HUILE VAN GOGH

Sous la marque Talens, vous trouverez un assortiment complet d'auxiliaires pour huile en différents conditionnements. Les auxiliaires sont adaptés aux caractéristiques spécifiques de l'huile. Ils garantissent une bonne structure technique et la conservation des œuvres ou bien modifient les caractéristiques de la peinture à l'huile.

Essence de térébenthine 032, Essence de pétrole 090 et Essence de pétrole inodore 089 : Solvants pour diluer la peinture dans les premières couches et pour nettoyer les pinceaux.

Médium à peindre 083 et Médium à peindre à séchage rapide 084 : Médiums pour rendre la peinture plus liquide et grasse.

Médium à glacis 086 et Médium pour Alkyd 007 : Médiums pour techniques spéciales, pour couches transparentes.

Siccatif Courtrai (clair) 030 et Siccatif Harlem (foncé) 085 : Siccatif pour raccourcir le temps de séchage de l'huile.

Pâte à peindre 096 : pour éviter que les couleurs dessèchent et se plissent quand appliquées en couches épaisses. Ceci peut se présenter pour les couleurs très transparentes, Bleu de cobalt et Ombre brûlée. La pâte peut aussi être utilisée pour augmenter la quantité d'huile en préservant la viscosité ; ceci réduit le pouvoir colorant de la peinture et augmente la transparence.

Vernis à retoucher 004 : pour restaurer les surfaces mates et pour protéger temporairement les peintures à l'huile qui ne sont pas encore entièrement oxydées (séchées). Pour la dernière application, il est conseillé de laisser sécher la peinture au minimum trois mois.

Vernis à peinture brillant 002 et mat 003 : pour donner une protection définitive et durable à vos peintures à l'huile. Si l'épaisseur des couches est normale, laissez sécher la peinture au moins douze mois avant d'appliquer le vernis final.

TRAVAILLER SANS RISQUE

Les matériels absorbants (tissus) qui sont imprégnés par des produits contenant de l'huile de lin, tel que la peinture à l'huile, peuvent s'enflammer par échauffement. Après usage, il est conseillé de les tremper dans de l'eau savonneuse et de les jeter dans un conteneur fermé.



L'ASSORTIMENT D'HUILE VAN GOGH

L'assortiment d'huile Van Gogh se compose de 66 couleurs, disponibles en tubes 20 ml, 40 ml et 60 ml. 55 couleurs sont également disponibles en grands tubes de 200 ml. 4 couleurs sont disponibles en bidon de 500 ml.

En complément de l'assortiment de tubes, nous vous proposons des sets contenant les couleurs de base essentielles, un combi set avec accessoires et différents coffrets en bois. Vous cherchez un cadeau original et créatif ? Enchantez quelqu'un avec un joli set ou coffret !



Set

avec 6 tubes 20 ml

Set

avec 10 tubes 20 ml



Set combi

avec 10 tubes 20 ml
et accessoires

COFFRETS EN BOIS AVEC COULEURS À L'HUILE

Coffret "Basic"

avec 10 tubes 40 ml
et accessoires



Coffret "Inspiration"

avec 14 tubes 40 ml
et accessoires



Coffret "Expert"

avec 24 tubes 20 ml,
2 tubes 60 ml
et accessoires



Coffret "Superior"

avec 32 tubes 20 ml,
2 tubes 60 ml
et de nombreux accessoires

van Gogh

The Quality Brand

Van Gogh offre un assortiment étendu d'articles de dessin et de peinture. En plus de l'huile Van Gogh, il existe un assortiment complet d'acrylique, aquarelle, pastels (à l'huile et carré) et crayons.

Royal Talens,
naturellement

Depuis plus de 100 ans, Royal Talens est un fabricant réputé, et distributeur mondial de matériels de couleur et de beaux-arts de haute qualité.

www.royaltalens.com



*Colourfully yours,
Royal Talens*

SYMBOLES SUR LE TUBE



EXPLICATION DE SYMBOLES SUR LE TUBE

Nous utilisons les symboles suivants :

❶ RÉSISTANCE À LA LUMIÈRE

+++ = au minimum 100 ans

sous conditions de musée

++ = 25 – 100 ans sous

conditions de musée

La résistance à la lumière de toutes les couleurs est testée selon la norme ASTM D4303.

❷ TRANSPARENCE/ OPACITÉ

Le degré d'opacité d'une peinture est indiqué par les symboles suivants :

□ = transparent

▣ = semi-transparent

▤ = semi-opaque

■ = opaque

Chaque pigment a des caractéristiques spécifiques en ce qui concerne l'opacité et la transparence. Il existe des pigments très opaques et des pigments très transparents. Il existe aussi des pigments ayant un degré d'opacité entre les deux.

Pour certaines techniques, il est indispensable que l'artiste connaisse les caractéristiques des couleurs. Pensez par exemple au glacis. Les couleurs transparentes montrent toujours la couleur sous-jacente. Les couleurs opaques sont si opaques qu'elles ne montrent pas ou quasiment pas la couleur sous-jacente. Evidemment l'épaisseur de la couche de peinture y joue un rôle important.

❸ NUMÉRO DE COULEUR

Au lieu d'utiliser le nom de la couleur, vous pouvez utiliser ce numéro. Le numéro correspond toujours avec le même nom.

❹ SÉRIE DE PRIX

Indique la série de prix de l'article.

❺ PIGMENT

Indique les pigments utilisés pour fabriquer l'article.

NUANCIER HUILE VAN GOGH

 Blanc de zinc +++ 104 [] [] [] [] PW4	 Blanc de titane +++ 105 [] [] [] [] PW6, PW4	 Blanc titane (huile lin) +++ 118 [] [] [] [] PW6, PW4	 Jaune azo citron +++ 257 [] [] [] [] PY3, PW6	 Jaune cadmium clair +++ 208 [] [] [] [] PY5	 Jaune azo clair +++ 368 [] [] [] [] PY3, PY74, PW6	 Jaune cadm. moyen +++ 271 [] [] [] [] PY5	 Jaune azo moyen +++ 259 [] [] [] [] PY74, PW6
 Jaune cadmium foncé +++ 210 [] [] [] [] PY35, PG33	 Jaune azo foncé +++ 270 [] [] [] [] PY74, PY43, PW6	 Jaune indien +++ 225 [] [] [] [] PY10	 Jaune Naples clair +++ 225 [] [] [] [] PW6, PY154, PG24	 Jaune Naples foncé +++ 225 [] [] [] [] PW6, PY154, PG24	 Jaune Naples rouge +++ 334 [] [] [] [] PG3, PG24, PW6	 Orange cadmium +++ 211 [] [] [] [] PG30	 Orange azo +++ 218 [] [] [] [] PG3, PY3
 Rouge azo clair ++ 312 [] [] [] [] PG34	 Vermillon ++ 311 [] [] [] [] PG34, PG57.1	 Rouge cadmium clair +++ 305 [] [] [] [] PG30	 Rouge azo moyen +++ 305 [] [] [] [] PG34, PG57.1	 Rouge cadm. moyen +++ 314 [] [] [] [] PG30	 Rouge permanent +++ 312 [] [] [] [] PG24	 Rouge azo foncé +++ 313 [] [] [] [] PG34, PG57.1	 Rouge cadmium fce +++ 306 [] [] [] [] PR33
 Rose quinacridone +++ 306 [] [] [] [] PY79	 Laque garance claire +++ 327 [] [] [] [] FR83, PY78	 Carmin +++ 316 [] [] [] [] FR83, PG57.1	 Cramoisi alizarine +++ 320 [] [] [] [] FR81	 Laque garance foncée ++ 311 [] [] [] [] FR81	 Violet de Mars +++ 538 [] [] [] [] FR101	 Violet rougeâtre perm. +++ 537 [] [] [] [] PG2, FR102	 Violet +++ 536 [] [] [] [] PG2, PY79
 Outremer +++ 504 [] [] [] [] PB29	 Bleu cobalt +++ 511 [] [] [] [] PB28	 Bleu cobalt (outrem.) +++ 512 [] [] [] [] PB29	 Bleu de Sèvres +++ 530 [] [] [] [] PB15, PW6	 Bleu céruleum +++ 524 [] [] [] [] PB35	 Bleu céruleum phtalo +++ 535 [] [] [] [] PB15, PW6	 Bleu phtalo +++ 574 [] [] [] [] PB15	 Bleu de Prusse +++ 508 [] [] [] [] PB27
 Bleu turquoise +++ 525 [] [] [] [] PW6, PB15, PY7	 Bleu turquoise phtalo +++ 505 [] [] [] [] PB15, PG2	 Vert jaunâtre +++ 517 [] [] [] [] PG7, PY74	 Vert perm. moyen +++ 514 [] [] [] [] PG7, PY3	 Vert Paul Véronèse +++ 515 [] [] [] [] PW6, PB15, PY3	 Vert permanent foncé +++ 516 [] [] [] [] PB15, PY74	 Vert phtalo +++ 573 [] [] [] [] PG7	 Vert émeraude +++ 516 [] [] [] [] PG7, PY43
 Vert de vessie +++ 623 [] [] [] [] PG7, PY13	 Vert pin +++ 654 [] [] [] [] PG7, PY43	 Vert oxyde chrome +++ 608 [] [] [] [] PG17	 Terre verte +++ 629 [] [] [] [] PY43, PB16, PB15	 Vert olive +++ 620 [] [] [] [] PG7, PY124	 Ocre jaune +++ 337 [] [] [] [] PY42	 Terre Sienne natur. +++ 334 [] [] [] [] PY43	 Jaune oxyde transp. +++ 307 [] [] [] [] PY42
 Rouge oxyde transp. +++ 378 [] [] [] [] FR101	 Terre Sienne brûlée +++ 411 [] [] [] [] PB67	 Rouge anglais +++ 339 [] [] [] [] FR101	 Rouge indien +++ 347 [] [] [] [] FR101	 Terre ombre brûlée +++ 409 [] [] [] [] PB67	 Terre ombre natur. +++ 408 [] [] [] [] PB67	 Brun Van Dyck +++ 405 [] [] [] [] PB67, PB15	 Gris de Payne +++ 708 [] [] [] [] PB67, PB15, PY79
 Noir d'ivoire +++ 701 [] [] [] [] PB62	 Noir de bougie +++ 702 [] [] [] [] PB62, PB20						

Signification des symboles

Résistance à la lumière

+++ = au minimum 100 ans sous conditions de musée (47 couleurs)

++ = 25 – 100 ans sous conditions de musée (19 couleurs)

La résistance à la lumière de toutes les couleurs est testée selon la norme ASTM D4303.

Opacité / transparence

- = transparent (14 couleurs)
- = semi-transparent (10 couleurs)
- = semi-opaque (19 couleurs)
- = opaque (23 couleurs)

Série de prix

Les chiffres 1 et 2 indiquent la série de prix.
41 couleurs en série de prix 1
25 couleurs en série de prix 2

Conditionnement

Toutes les couleurs sont livrables en tube 20 ml, 40 ml et 60 ml. 55 couleurs sont également disponibles en tubes de 200 ml, 16 couleurs sont disponibles en bidon de 500 ml.

Les couleurs illustrées se rapprochent autant que possible les couleurs réelles.

Index des Couleurs

Les pigments utilisés dans nos peintures acryliques sont classifiés selon l'Index des Couleurs. L'Index des Couleurs est un système international qui permet d'identifier les pigments et les colorants utilisés dans tous les types de peinture (y compris la peinture pour beaux-arts). Le système est basé sur un numéro et un nom liés à une structure chimique. L'Index des Couleurs a été développé aux Etats-Unis. Voilà pourquoi la description des catégories chimiques se fait en anglais. Les abréviations s'expliquent ainsi :

PW = pigment white
PO = pigment orange
PB = pigment blue
PG = pigment green
PBk = pigment black
PY = pigment yellow
PR = pigment red
PV = pigment violet
PBr = pigment brown

HUILE VAN GOGH HAUTE QUALITÉ

- COULEURS INTENSES ET BRILLANTES
- SE MÉLANGE ET S'APPLIQUE FACILEMENT
- HAUTE TENEUR EN PIGMENT
- ONCTUOSITÉ ET UN DEGRÉ DE BRILLANCE UNIFORMES
- BONNE ET MÊME TRÈS BONNE RÉSISTANCE À LA LUMIÈRE

van Gogh
The Quality Brand

88020312 2012

ROYAL  TALENS

P.O. Box 4, Apeldoorn, NL
www.royaltalens.com

