

ROYAL  TALENS

COULEUR À L'HUILE



**van Gogh**  
The Quality Brand



## VAN GOGH THE QUALITY BRAND

La qualité est un choix. En peignant avec la peinture Van Gogh, vous pouvez vous concentrer uniquement sur votre propre créativité et le procès de peinture. Grâce aux couleurs vives et brillantes, vous avez un nombre infini de possibilités. Votre inspiration vous guide et la peinture est votre instrument. Van Gogh est la marque idéale pour les peintres sérieux attachant de l'importance à la qualité.



Peindre à l'huile Van Gogh est un vrai plaisir. Peu importe la technique utilisée, cette peinture onctueuse donne un résultat magnifique. Pleine de tempérament, l'huile Van Gogh donne plus d'éloquence à chaque coup de pinceau. Choisissez parmi la gamme étendue et équilibrée de couleurs et laissez parler votre créativité. En plus de couleurs vives, vous choisissez une huile de qualité. Sa finesse, son pouvoir colorant, sa haute pigmentation et sa durabilité contribuent à manifester votre inspiration. L'huile Van Gogh est disponible en 66 couleurs en tubes de différents formats, en sets et en coffrets.

# HUILE VAN GOGH HAUTE QUALITÉ



- L'huile Van Gogh est très agréable à l'usage, la peinture se mélange et s'applique facilement.
- Les couleurs sont intenses et brillantes grâce à la haute pigmentation et le broyage fin des pigments purs.
- Toutes les couleurs ont une onctuosité et un degré de brillance uniformes.
- L'huile Van Gogh offre un choix entre 4 degrés d'opacité (transparent, semi-transparent, semi-opaque et opaque).
- La bonne et même très bonne résistance à la lumière des couleurs garantissent leur conservation, même à long terme.

# L'HUILE VAN GOGH OFFRE DE NOMBREUSES POSSIBILITÉS

L'huile Van Gogh est une peinture multiple qui peut être utilisée de façons bien différentes. Quelques exemples :

## PEINDRE EN COUCHES



Peindre en couches signifie appliquer deux couches, ou même plus, les unes sur les autres après séchage intermédiaire. Les couches ne doivent pas se mélanger entre elles, donc il est conseillé d'attendre suffisamment longtemps. Suivez la règle du « gras sur maigre » pour un résultat durable. Vous diluez la première couche avec de l'essence de pétrole ou de térébenthine. Toutes les couches suivantes doivent contenir plus d'huile. Ajoutez donc à chaque couche suivante un peu moins d'essence de pétrole ou de térébenthine ou diluez chaque couche suivante avec un peu plus de médium à peindre Talens 083. Si vous utilisez du blanc dans les premières couches, il est conseillé d'utiliser le Blanc de titane (à base d'huile de lin), numéro 118. Ce blanc donne le film de peinture le plus durable. Par conséquent, dans les dernières couches il est conseillé d'utiliser uniquement Blanc de titane 105 et Blanc de zinc 104 (les deux à base d'huile de carthame).

## GLACIS



Glacis signifie appliquer une couche de peinture transparente par dessus une couche sèche. C'est comme peindre en couches : le glacis doit être plus gras que la couche sous-jacente. Le glacis doit s'étaler sans laisser de coup de pinceau, parce que le coup de pinceau de la couche sous-jacente reste visible à travers la peinture transparente. Vous pouvez répondre aux deux conditions en diluant la peinture avec un médium à glacis Talens 086. Vous obtiendrez le meilleur résultat en utilisant une couleur transparente, indiqué sur le tube par  ou .

## MOUILLÉ-SUR-MOUILLÉ (ALLA PRIMA)



Travailler mouillé-sur-mouillé signifie que vous mélangez les couleurs sur la palette, mais aussi sur la toile. Vous ajoutez à la peinture encore mouillée une nouvelle couleur directement sur la toile et vous terminez le tableau avant que la peinture soit sèche. Vous pouvez travailler ainsi pendant plusieurs jours, dépendant de la couleur, de l'épaisseur de la couche et éventuellement du solvant ou médium utilisé. A l'aide d'un pinceau à poils doux, vous pouvez créer des transitions de couleur très progressives.

## TECHNIQUE DU COUTEAU



A l'aide d'un couteau à peindre, vous pouvez appliquer des touches de peinture plates et des structures de toute épaisseur. Avec le dos du couteau vous pouvez aussi bien mélanger la peinture sur la palette que l'appliquer sur la toile. Vous pouvez facilement nettoyer le couteau à peindre avec un vieux chiffon ou un mouchoir en papier.

# PINCEAUX VAN GOGH

Chaque technique de peinture demande le pinceau parfait ! L'assortiment Van Gogh vous en offre une série complète. Les pinceaux Van Gogh sont fabriqués avec soin et savoir-faire. Vous pouvez choisir entre différents poils, tous d'excellente qualité, et en différentes formes.

Les pinceaux Van Gogh suivants conviennent parfaitement à la peinture à l'huile :



Séries 210 en 211 (soies de porc) pour peinture diluée et non diluée.



Séries 232, 234 en 235 (poils d'oreille de bœuf) pour peinture diluée, pour glacis et techniques de peinture fines.



Séries 294, 295 et 296 (polyester) pour peinture diluée et non diluée.



## COMMENT RINCER LES PINCEAUX ?

- Rincez les pinceaux après usage avec de l'essence de pétrole.
- Lavez-les ensuite avec de l'eau chaude savonneuse et rincez-les.
- Remodelez les poils après rinçage.

# SUPPORTS POUR HUILE

Le support doit être préparé pour garantir une bonne adhérence de l'huile et un résultat durable. Il est conseillé de préparer les supports non-préparés en commençant par appliquer deux couches de Gesso.

ROYAL TALENS OFFRE UN ASSORTIMENT ÉTENDU DE SUPPORTS DE QUALITÉ POUR PEINDRE À L'HUILE :



- Châssis entoîlés : toile tendue sur un châssis en lin ou coton préparé, en différents formats et versions. Il existe aussi des châssis 3D avec des côtés à peindre plus épais.
- Cartons toileés : coton préparé tendu sur un panneau médium, différents formats.



## AUXILIAIRES POUR L'HUILE VAN GOGH

Sous la marque Talens, vous trouverez un assortiment complet d'auxiliaires pour huile en différents conditionnements. Les auxiliaires sont adaptés aux caractéristiques spécifiques de l'huile. Ils garantissent une bonne structure technique et la conservation des œuvres ou bien modifient les caractéristiques de la peinture à l'huile.

**Essence de térébenthine 032, Essence de pétrole 090 et Essence de pétrole inodore 089 :** Solvants pour diluer la peinture dans les premières couches et pour nettoyer les pinceaux.

**Médium à peindre 083 et Médium à peindre à séchage rapide 084 :** Médiums pour rendre la peinture plus liquide et grasse.

**Médium à glacis 086 et Médium pour Alkyd 007 :** Médiums pour techniques spéciales, pour couches transparentes.

**Siccatif Courtrai (clair) 030 et Siccatif Harlem (foncé) 085 :** Siccatif pour raccourcir le temps de séchage de l'huile.

**Pâte à peindre 096 :** pour éviter que les couleurs dessèchent et se plissent quand appliquées en couches épaisses. Ceci peut se présenter pour les couleurs très transparentes, Bleu de cobalt et Ombre brûlée. La pâte peut aussi être utilisée pour augmenter la quantité d'huile en préservant la viscosité ; ceci réduit le pouvoir colorant de la peinture et augmente la transparence.

**Vernis à retoucher 004 :** pour restaurer les surfaces mates et pour protéger temporairement les peintures à l'huile qui ne sont pas encore entièrement oxydées (séchées). Pour la dernière application, il est conseillé de laisser sécher la peinture au minimum trois mois.

**Vernis à peinture brillant 002 et mat 003 :** pour donner une protection définitive et durable à vos peintures à l'huile. Si l'épaisseur des couches est normale, laissez sécher la peinture au moins douze mois avant d'appliquer le vernis final.

### TRAVAILLER SANS RISQUE

*Les matériels absorbants (tissus) qui sont imprégnés par des produits contenant de l'huile de lin, tel que la peinture à l'huile, peuvent s'enflammer par échauffement. Après usage, il est conseillé de les tremper dans de l'eau savonneuse et de les jeter dans un conteneur fermé.*



## L'ASSORTIMENT D'HUILE VAN GOGH

L'assortiment d'huile Van Gogh se compose de 66 couleurs, disponibles en tubes 20 ml, 40 ml et 60 ml. 55 couleurs sont également disponibles en grands tubes de 200 ml. 4 couleurs sont disponibles en bidon de 500 ml.

En complément de l'assortiment de tubes, nous vous proposons des sets contenant les couleurs de base essentielles, un combi set avec accessoires et différents coffrets en bois. Vous cherchez un cadeau original et créatif ? Enchantez quelqu'un avec un joli set ou coffret !



### Set

avec 6 tubes 20 ml



### Set

avec 10 tubes 20 ml



### Set combi

avec 10 tubes 20 ml  
et accessoires

## COFFRETS EN BOIS AVEC COULEURS À L'HUILE

### Coffret "Basic"

avec 10 tubes 40 ml  
et accessoires



### Coffret "Inspiration"

avec 14 tubes 40 ml  
et accessoires



### Coffret "Expert"

avec 24 tubes 20 ml,  
2 tubes 60 ml  
et accessoires



### Coffret "Superior"

avec 32 tubes 20 ml,  
2 tubes 60 ml  
et de nombreux accessoires

# van Gogh

The Quality Brand

Van Gogh offre un assortiment étendu d'articles de dessin et de peinture. En plus de l'huile Van Gogh, il existe un assortiment complet d'acrylique, aquarelle, pastels (à l'huile et carré) et crayons.

Royal Talens,  
naturellement

Depuis plus de 100 ans, Royal Talens est un fabricant réputé, et distributeur mondial de matériels de couleur et de beaux-arts de haute qualité.

[www.royaltalens.com](http://www.royaltalens.com)



Colourfully yours,  
Royal Talens

## SYMBOLES SUR LE TUBE



## EXPLICATION DE SYMBOLES SUR LE TUBE

Nous utilisons les symboles suivants :

### 1 RÉSISTANCE À LA LUMIÈRE

+++ = au minimum 100 ans

sous conditions de musée

++ = 25 – 100 ans sous

conditions de musée

La résistance à la lumière de toutes les couleurs est testée selon la norme ASTM D4303.

### 2 TRANSPARENCE/ OPACITÉ

Le degré d'opacité d'une peinture est indiqué par les symboles suivants :

◻ = transparent

◻ (with diagonal line) = semi-transparent

◻ (with horizontal line) = semi-opaque

■ = opaque

Chaque pigment a des caractéristiques spécifiques en ce qui concerne l'opacité et la transparence. Il existe des pigments très opaques et des pigments très transparents. Il existe aussi des pigments ayant un degré d'opacité entre les deux.

Pour certaines techniques, il est indispensable que l'artiste connaisse les caractéristiques des couleurs. Pensez par exemple au glacis. Les couleurs transparentes montrent toujours la couleur sous-jacente. Les couleurs opaques sont si opaques qu'elles ne montrent pas ou quasiment pas la couleur sous-jacente. Evidemment l'épaisseur de la couche de peinture y joue un rôle important.

### 3 NUMÉRO DE COULEUR

Au lieu d'utiliser le nom de la couleur, vous pouvez utiliser ce numéro. Le numéro correspond toujours avec le même nom.

### 4 SÉRIE DE PRIX

Indique la série de prix de l'article.

### 5 PIGMENT

Indique les pigments utilisés pour fabriquer l'article.

# NUANCIER HUILE VAN GOGH

Blanc de zinc +++ 104 111 114 PW4	Blanc de titane +++ 101 111 114 PW6, PW4	Blanc titane (huile lin) +++ 118 111 114 PW6, PW4	Jaune azo citron +++ 207 111 114 PY3, PW6	Jaune cadmium clair +++ 208 111 114 PY3	Jaune azo clair +++ 209 111 114 PY3, PY74, PW6	Jaune cadm. moyen +++ 271 111 114 PY3	Jaune azo moyen +++ 209 111 114 PY74, PW6
Jaune cadmium foncé +++ 210 111 114 PY3, PY33	Jaune azo foncé +++ 210 111 114 PY74, PY43, PW6	Jaune indien +++ 225 111 114 PY10	Jaune Naples clair +++ 225 111 114 PW6, PY154, PY24	Jaune Naples foncé +++ 225 111 114 PW6, PY154, PY24	Jaune Naples rouge +++ 234 111 114 PY43, PY24, PW6	Orange cadmium +++ 211 111 114 PY33	Orange azo +++ 211 111 114 PY43, PY3
Rouge azo clair ++ 312 111 114 PY34	Vermillon ++ 311 111 114 PY34, PY57.1	Rouge cadmium clair +++ 303 111 114 PY33	Rouge azo moyen +++ 303 111 114 PY34, PY57.1	Rouge cadm. moyen +++ 314 111 114 PY33	Rouge permanent +++ 312 111 114 PY24	Rouge azo foncé +++ 313 111 114 PY34, PY57.1	Rouge cadmium fce +++ 306 111 114 PY33
Rose quinacridone +++ 306 111 114 PY79	Laque garance claire +++ 327 111 114 PY83, PY78	Carmin +++ 316 111 114 PY83, PY57.1	Cramoisi alizarine +++ 320 111 114 PY83	Laque garance foncée +++ 314 111 114 PY83	Violet de Mars +++ 318 111 114 PY101	Violet rougeâtre perm. +++ 316 111 114 PY83, PY102	Violet +++ 308 111 114 PY83, PY78
Outremer +++ 504 111 114 PB29	Bleu cobalt +++ 511 111 114 PB28	Bleu cobalt (outrem.) +++ 512 111 114 PB29	Bleu de Sèvres +++ 503 111 114 PB15, PW6	Bleu céruléum +++ 504 111 114 PB35	Bleu céruléum phtalo +++ 505 111 114 PB15, PW6	Bleu phtalo +++ 514 111 114 PB15	Bleu de Prusse +++ 508 111 114 PB27
Bleu turquoise +++ 522 111 114 PW6, PB15, PY7	Bleu turquoise phtalo +++ 525 111 114 PB15, PB2	Vert jaunâtre +++ 517 111 114 PG7, PY74	Vert perm. moyen +++ 514 111 114 PG7, PY3	Vert Paul Véronèse +++ 515 111 114 PW6, PB15, PY3	Vert permanent foncé +++ 516 111 114 PB15, PY74	Vert phtalo +++ 514 111 114 PG7	Vert émeraude +++ 516 111 114 PG7, PY43
Vert de vessie +++ 623 111 114 PG7, PY113	Vert pin +++ 624 111 114 PG7, PY43	Vert oxyde chrome +++ 608 111 114 PG17	Terre verte +++ 629 111 114 PY43, PB15, PB15	Vert olive +++ 620 111 114 PG7, PY124	Ocre jaune +++ 627 111 114 PY42	Terre Sienne natur. +++ 624 111 114 PY43	Jaune oxyde transp. +++ 625 111 114 PY42
Rouge oxyde transp. +++ 378 111 114 PB101	Terre Sienne brûlée +++ 411 111 114 PB67	Rouge anglais +++ 379 111 114 PB101	Rouge indien +++ 347 111 114 PB101	Terre ombre brûlée +++ 409 111 114 PB67	Terre ombre natur. +++ 408 111 114 PB67	Brun Van Dyck +++ 409 111 114 PB67, PB69	Gris de Payne +++ 708 111 114 PB68, PB15, PY78
Noir d'ivoire +++ 701 111 114 PB62	Noir de bougie +++ 702 111 114 PB62, PB20						

## Signification des symboles

### Résistance à la lumière

+++ = au minimum 100 ans sous conditions de musée (47 couleurs)

++ = 25 – 100 ans sous conditions de musée (19 couleurs)

La résistance à la lumière de toutes les couleurs est testée selon la norme ASTM D4303.

### Opacité / transparence

- = transparent (14 couleurs)
- = semi-transparent (10 couleurs)
- = semi-opaque (19 couleurs)
- = opaque (23 couleurs)

### Série de prix

Les chiffres 1 et 2 indiquent la série de prix.  
41 couleurs en série de prix 1  
25 couleurs en série de prix 2

### Conditionnement

Toutes les couleurs sont livrables en tube 20 ml, 40 ml et 60 ml. 55 couleurs sont également disponibles en tubes de 200 ml, 16 couleurs sont disponibles en bidon de 500 ml.

*Les couleurs illustrées se rapprochent autant que possible des couleurs réelles.*

### Index des Couleurs

Les pigments utilisés dans nos peintures acryliques sont classifiés selon l'Index des Couleurs. L'Index des Couleurs est un système international qui permet d'identifier les pigments et les colorants utilisés dans tous les types de peinture (y compris la peinture pour beaux-arts). Le système est basé sur un numéro et un nom liés à une structure chimique. L'Index des Couleurs a été développé aux Etats-Unis. Voilà pourquoi la description des catégories chimiques se fait en anglais. Les abréviations s'expliquent ainsi :

- PW = pigment white
- PO = pigment orange
- PB = pigment blue
- PG = pigment green
- PBk = pigment black
- PY = pigment yellow
- PR = pigment red
- PV = pigment violet
- PBr = pigment brown

# HUILE VAN GOGH HAUTE QUALITÉ

- COULEURS INTENSES ET BRILLANTES
- SE MÉLANGE ET S'APPLIQUE FACILEMENT
- HAUTE TENEUR EN PIGMENT
- ONCTUOSITÉ ET UN DEGRÉ DE BRILLANCE UNIFORMES
- BONNE ET MÊME TRÈS BONNE RÉSISTANCE À LA LUMIÈRE

**van Gogh**  
The Quality Brand

88020312 2012

ROYAL  TALENS

P.O. Box 4, Apeldoorn, NL  
[www.royaltalens.com](http://www.royaltalens.com)

